

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

ESTAMPES, TABLEAUX

Appartenant à Madame B.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

FAIENCES ET PORCELAINES

OBJETS DIVERS, ORFÈVRERIE

Bronzes, Pendules

MEUBLES ET SIÈGES

Tapisseries, Tapis

ESTAMPES FRANÇAISES ET ANGLAISES

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES, DESSINS, GOUACHES

Appartenant à Madame B.[ERGÉ]

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Les Lundi 9 et Mardi 10 Mars 1908

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart

EXPERTS

Pour les Objets d'art :	*Pour les Gravures :*	*Pour les Tableaux :*
MM. MANNHEIM	M. LOYS DELTEIL	M. J. FÉRAL
7, rue Saint-Georges	2, rue des Beaux-Arts	7, rue Saint-Georges

---

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 8 Mars 1908, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

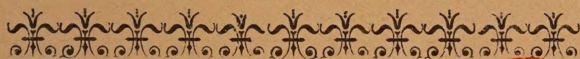
Le Lundi 9 Mars 1908

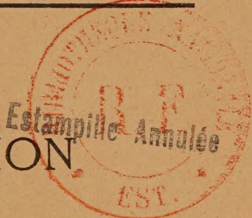
Estampes	120 à 137
Tableaux	138 à 147
Aquarelles	148 à 155
Faïences, Porcelaines	1 à 26
Objets divers	27 à 43

Le Mardi 10 Mars 1908

Objets divers (suite)	44 à 60
Pendules, Bronzes	61 à 72
Meubles	73 à 113
Tapisserie, Tapis	114 à 119

Paris.— Imp. de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, r. de la Victoire.





DÉSIGNATION

FAIENCES, PORCELAINES

1 — Plat en faïence de Deck, genre oriental, à fleurs.

2 — Cruche en ancien grès de Rœren.

3 — Chope en ancien grès gris flamand.

4 — Fontaine-applique en ancienne faïence de Rouen; fond bleu marbré et quadrillés. Avec bassin moderne.

5 — Groupe en biscuit : Bacchanale.

6 — Bonbonnière en porcelaine : sujet genre Teniers.

7 — Tabatière à deux tabacs en porcelaine allemande, à paysages.

8 — Assiette : fleurs. Porcelaine d'Allemagne.

9 — Soupière avec couvercle et plateau : fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

10 — Plat rond : fleurs. Même porcelaine.

11 — Bourdaloue en ancienne porcelaine de Saxe.

12 — Six assiettes variées. Chine et Japon.

13 — Plateau rond : oiseau et paon. Ancienne porcelaine de Chine. Époque Kien-lung.

14 — Autre ovale. Même porcelaine.

15 — Autre creux. Même porcelaine.

16 — Plat octogone : arbustes et oiseaux. Ancienne porcelaine de Chine.

17 — Coupe avec couvercle en ancien blanc de Chine; monture en bronze.

18 — Deux lampes en ancienne porcelaine de Chine rouge haricot; montures en bronze de Gagneau.

19 — Vase en porcelaine flambée de la Chine.

20 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine : dragons en bleu.

21 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine : scène familiale.

22 — Plaque en ancienne porcelaine de Chine : branches fleuries.

23 — Autres : personnages. Même porcelaine.

24 — Vase cylindrique en ancienne porcelaine de Chine. Époque Kien-lung : animaux et lambrequins.

25 — Deux plaques en porcelaine de Chine : habitations et étang.

26 — Service de table en porcelaine.

OBJETS DIVERS

27 — Service de verrerie.

28 — Éventail à monture de nacre dorée à personnages; sur la feuille : sujet tiré de la Comédie italienne. Époque Louis XV.

29 — Deux médaillons, impressions sur soie, à personnages. Encadrés.

30 — Médaillon ovale peint sur émail : Vénus. Signé.

31 — Cinq statuettes, bois et ivoire, sur socles en bois.

32 — Jardinière ovale en cristal.

33 — Brasero espagnol en cuivre.

34 — Aiguière et bassin en argent doré, décorés de bordures de godrons, avec mascaron au déversoir. Deuxième moitié. XVIIIe siècle.

35 — Deux bouts de table à trois lumières en argent, décorés de moulures. XVIIIe siècle.

36 — Porte-huilier en argent, décor de guirlandes et armoiries, avec bouchons ; burettes en cristal. Poinçons d'Alaterre, adjudicataire des droits de marque. 1768-1774. Époque Louis XV.

37 — Deux salières ovales Louis XVI, avec couvercles en argent, décor de guirlandes.

38 — Moutardier en argent, décoré de guirlandes. Deuxième moitié du XVIIIe siècle.

39 — Cinq petits gobelets variés en argent. Travail russe. Fin du XVIIIe siècle.

40 — Deux salières doubles en argent. Commencement du XIXe siècle.

41 — Deux saucières en argent, décorées de moulures et de coquilles. XVIIIe siècle.

42 — Corbeille à pain en argent. Travail de Londres. Année 1799-1800.

43 — Pot à lait en argent uni. Travail anglais.

44 — Horloge à gaine en bois sculpté Louis XV.

45 — Deux statuettes en terre cuite, par d'Epinay : Madame Angot et Mademoiselle Lange.

46 — Vasque en terre cuite teintée, par Chéret.

47 — Groupe en plâtre, d'après Pigalle : les Enfants au cœur.

48 — Statuette en marbre blanc : l'Enfant à la cage, d'après Pigalle. Socle en marbre bleu-turquin.

49 — Croissant de lune : plâtre teinté.

50 — Bas-relief en terre cuite : allégorie. Maquette de Chéret.

51 — Brûle-parfum avec couvercle en terre cuite. (*Vente d'Épinay*).

52 — Bas-relief en marbre blanc : la Vierge et l'Enfant Jésus, d'après Donatello. (*Vente d'Épinay*).

53 — Panneau, décoré au vernis : scène galante. XVIIIe siècle.

54 — Deux coussins en brocart du temps de Louis XIV, à fleurs.

55 — Deux appliques en métal doré, avec fleurettes d'ancienne porcelaine.

56 — Vase en porphyre, monture en bronze.

57 — Deux panneaux de chaises à porteurs, décorés au vernis : divinités mythologiques. Ancien travail hollandais.

58 — Bassin en ancien émail cloisonné de la Chine : dragons sur fond bleu.

59 — Grande aiguière en cuivre.

60 — Support-applique en fer.

PENDULES, BRONZES

61 — Pendule, sur socle-applique, plaquée de corne verte et ornée de bronzes à rocailles. Cadran signé : *Vassé, à Paris.* Époque Louis XV.

62 — Paire de bras-appliques en bronze doré, à deux lumières, à branches contournées. Époque Louis XV.

63 — Deux chenets en bronze, modèle à galerie et guirlandes. Époque Louis XVI.

64 — Deux flambeaux en bronze, à décor de petits mascarons, feuillages et entrelacs. Fin du XVIII[e] siècle.

65 — Pendule en bronze doré et marbre blanc, à mouvement surmonté d'un vase et porté par six balustres. Époque Louis XVI.

66 — Deux chenets en bronze patiné et doré : lions couchés sur bases à décor de Renommées. Commencement du XIX[e] siècle.

67 — Deux candélabres à trois lumières en bronze, ornés chacun d'une chimère en ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit.

*

68 — Deux bras-appliques à deux lumières en bronze.

69 — Paire de bras-appliques à trois lumières en bronze; fond de glace et guirlandes de cristal.

70 — Lustre hollandais à six lumières en cuivre.

71 — Lanterne à main en bronze à rocailles.

72 — Lustre hollandais en cuivre.

MEUBLES

73 — Écran en bois doré, feuille en tapisserie au point et broderie d'argent du temps de Louis XIV.

74 — Paravent à trois feuilles en ancien velours, à ramages rouges sur fond jaune, du temps de Louis XIV.

75 — Commode Régence, à trois rangs de tiroirs, en bois de placage et bronzes. Dessus de marbre.

76 — Glace dans un cadre Louis XV, à rocailles, en bois doré.

77 — Trumeau en bois peint et doré, avec glace. Époque Louis XV.

78 — Table de nuit à coulisse et tiroirs en bois de rose. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

79 — Grande armoire en bois de placage, portes vitrées, avec panneaux de laque de Coromandel à la partie inférieure; garniture de bronzes. Époque Louis XV.

80 — Commode à deux tiroirs en laque noir et or, à paysages, de style chinois, garniture de bronzes. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

81 — Table-bureau en bois de placage, garniture de bronzes. Dessus de cuir.

82 — Fauteuil de bureau en bois sculpté à rocailles, siège et dossier cannés. Époque Louis XV.

83 — Écran en bois doré, feuille en tapisserie à sujet tiré des Fables de La Fontaine, du temps de Louis XVI.

84 — Lit de repos Louis XVI en bois sculpté et doré, à colonnettes cannelées, couvert en moire rose rayée.

85 — Petit tabouret de pieds en bois doré et soie.

86 — Glace hollandaise, cadre en bois doré. XVIII[e] siècle.

87 — Tabouret de pieds en bois doré, couvert en tapisserie à fleurs sur fond vert, de la fin du XVIII[e] siècle.

88 — Tabouret en bois doré, couvert en tapisserie du temps de l'Empire, à médaillon.

89 — Deux chaises hollandaises en bois sculpté, couvertes en velours.

90 — Armoire normande en bois sculpté, avec glaces sur les portes.

91 — Buffet à deux corps en bois sculpté : rocailles et rinceaux.

92 — Deux chaises en bois sculpté et peint gris, à dossiers contournés, couvertes en velours ciselé.

93 — Bergère en bois sculpté et peint gris, couverte en ancienne soie brochée.

94 — Petit fauteuil d'enfant en bois sculpté et doré, couvert en soie brochée.

95 — Fauteuil bas en bois doré, couvert en soie rayée et brochée.

96 — Canapé en bois sculpté à dossier canné couvert en ancien damas rouge.

97 — Guéridon en acajou et bronzes. Dessus de marbre, galerie de cuivre.

98 — Console en bois sculpté et doré, à décor de rocailles. Dessus de marbre.

99 — Deux fauteuils en bois peint gris et vert; coussins de velours jaune.

100 — Deux consoles en bois sculpté et peint gris, sur pieds balustres. Dessus de marbre blanc.

101 — Petite table de dame, de forme ronde, en bois de placage, munie de tiroirs et d'une tablette d'entre-jambes. Dessus de marbre. Par *Dromard.* Non signée.

102 — Table-rognon en marqueterie de bois de violette, garnie de bronzes. *Maison Nelson.*

103 — Quatre fauteuils en bois sculpté et peint gris, couverts d'étoffes variées.

104 — Bergère en bois peint gris, couverte en velours ciselé vert.

105 — Bergère en bois doré, couverte en soie rouge et brochée à fleurs.

106 — Table, sur pieds ajourés et contournés, ornée de cartouches avec monogrammes.

107 — Tabouret en laque de Pékin.

108 — Glace dans un cadre en écaille.

109 — Petit paravent à trois feuilles en ancien brocart.

110 — Table de salle à manger en noyer.

111 — Support-applique en bois et pâte dorés.

112 — Gaine-colonnette en bois peint blanc.

113 — Table en bambou.

TAPISSERIE, TAPIS

114 — Panneau en tapisserie flamande du XVIIe siècle, vase de fleurs; bordure moderne à coquilles. Encadrement d'ancien damas vert.

115 — Tapisserie-verdure du XVIIIe siècle, en deux parties.

116 à 119 — Plusieurs tapis d'Orient.



ESTAMPES

BAUDOUIN (D'après P.-A.)

120 — Le Carquois épuisé, par N. De Launay (E. B. 11).

Belle épreuve.

BOREL (D'après Ant.)

121 — La Bascule, par J.-A. Léveillé.

Très belle épreuve *imprimée en couleurs.* (Petites cassures.)

122 — *Il était tems*, par A.-F. Hemery.

Belle épreuve.

BOUCHER (D'après F.)

123 — Le Dénicheur de merle. — La Maraudeuse de fleurs. Deux pièces, par G. Demarteau, se faisant pendants.

Épreuves tirées en sanguine.

124 — Les Baigneuses. Estampe de forme ovale.

Très belle épreuve *tirée en sanguine.*

DEBUCOURT (P.-L.)

125 — Calèche se rendant au rendez-vous de chasse, d'après Carle Vernet (M. Fenaille 181). Très grand in-fol.

Très belle épreuve du deuxième état, *avant la lettre.*

126 — Préparatifs d'une poule entre cinq chevaux de course (144).

Très belle épreuve du premier état, *avant la lettre.*

127 — Course de chevaux, d'après Carle Vernet (225).

Très belle épreuve du premier état, *avant toute lettre.* (Très légères restaurations.)

128 — Course du Grand-Prix faite au Champ-de-Mars, à Paris, par les chevaux qui ont remporté les premiers prix dans leurs départements, d'après Carle Vernet (322). Très grand in-fol.

Très belle épreuve du premier tirage.

EARLOM (RICHARD)

129 — *A Fruit Market.* — *A Fish Market*
Deux pièces, d'après Snyders et Long John, se faisant pendants.

Très belles épreuves.

EISEN (D'après CHARLES)

130 — La Nuit, par Patas.
Très belle épreuve. (Sans marges.)

GÉRARD (D'après Mlle)

131 — Le Triomphe de Minette, par Tassaert.
Belle épreuve *imprimée en couleurs.*

HUET (D'après J.-B.)

132 — La Déclaration. — L'Amant pressant.
Deux pièces, par A. Legrand, se faisant pendants.

Très belles épreuves *imprimées en couleurs.* (Sans marges sur trois côtés.)

LANCRET (D'après NICOLAS)

133 — Le Midi. — La Soirée. Deux pièces, par N. De Larmessin.

Épreuves épidermées ou tachées.

LAVREINCE (D'après Nicolas)

134 — La Comparaison, par F. Janinet.

Très belle épreuve *imprimée en couleurs*, toutes marges. (Cassures en marges.)

LE SEURRE de MUSSEY

135 — La Garde Fidèle.

Belle épreuve. Rare.

ROWLANDSON (D'après)

136 — *Studious Gluttons*, par S. Alken, 1792.

Très belle épreuve *coloriée*.

DIVERS

137 — Largillierre (Marguerite de), par J.-G. Wille, d'après N. de Largillierre. — L'Ingénuité, par J.-P. Simon, d'après Brun. — La Vertu irrésolue, par Dennel, d'après L.-E. Vigée. — La Crainte, par Le Mire, d'après Le Prince. — Les Baigneuses, d'après Watteau. — Le Retour de l'Église, par Jazet, d'après H. Lecomte. — Ce qui est bon à prendre est bon à garder, par Chaponnier d'après J.-B. Huet. Sept pièces.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

BALEN

(Attribué à JEAN VAN)

138 — *Ronde d'Enfants.*

Peinture sur bois de forme ovale.

CORCOS

139 — *Vue de Parc.*

140 — *Jeune Femme assise.*

141 — *Personnages devant une Église.*

Signés.

HOROVITZ

142 — *Portrait d'Enfant.*

Signé et daté : *1863.*

JUBREAUX

143 — *Lilas et Pivoines.*

Signé à gauche.

PILS

144 — *Zouaves en embuscade.*

Signé et daté : *1859.*

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIIIe siècle)

145 — *Portraits présumés de la Famille de Saxe.*

Réunie à l'intérieur d'un palais autour d'une princesse assise au centre. Une fillette tient de ses deux mains le grand cordon d'un Ordre Royal.

Dans le fond et à droite, sur un chevalet, un tableau allégorique.

A gauche et au second plan, un groupe de personnages.

Gracieux et important tableau.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

146 — *Portrait de Jeune Femme.*

ÉCOLE FRANÇAISE

147 — *La Partie de musique.*

